

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»**  
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)  
Таврический колледж  
(структурное подразделение)

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ. Профессиональный модуль

ПМ 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских

(дизайнерских) проектов в материале

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

2017 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....</b>	<b>13</b>

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ 2.Техническое исполнение художественно-конструкторских**  
**(дизайнерских) проектов в материале**  
**МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения**  
**дизайна**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО (ППССЗ) специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

**уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

**знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 42 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 42 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 28 часов;

практические работы – 20 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 14 часов.

В связи с переходным планом специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки), МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна ПМ 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале рассчитаны только для 4 курса специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Вид профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки: организация и проведение работ по проектированию художественно - технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

### 1. общие (ОК) компетенции:

Код	Наименование результата обучения
<i>ОК 1</i>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<i>ОК 2</i>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<i>ОК 3</i>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<i>ОК 4</i>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<i>ОК 5</i>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<i>ОК 6</i>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

<i>OK 7</i>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
<i>OK 8</i>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<i>OK 9</i>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. профессиональные (ПК) компетенции:

Код	Наименование результата обучения
<i>ПК 2.1.</i>	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
<i>ПК 2.2</i>	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
<i>ПК 2.3</i>	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
<i>ПК 2.4</i>	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов )	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1; 2.3;	Раздел 1. Типографские измерения	10	8	6		2				
ПК 2.2; 2.3	Раздел 2. Художественное конструирование газеты и журнала	12	6	4		4				
ПК 2.2; 2.3	Раздел 3. Художественное редактирование книжного издания	10	6	4		4				
ПК 2.2; 2.3	Раздел 4. Этикетка и упаковка. Виды этикетки и упаковки	12	8	6		4				
	Производственная практика (по профилю специальности),									
	<b>Всего:</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>20</b>		<b>14</b>				

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. Профессиональный модуль ПМ 2.Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале			
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			
Раздел 1. Типографские измерения		8	
Тема 1.1. Системы измерений в современной полиграфии	<b>Содержание</b>	4	
	1 Типографская система измерений.		1
	2 Измерение форматов бумаги и печатной продукции.		1
	3 Авторский лист. Состав авторского текстового оригинала. Текстовый машинописный оригинал.		1
	4 Подсчет объема иллюстраций. Определение объема издательского оригинала в учетно-издательских листах. Определение объема книги в учетно-издательских листах (по формату полосы). Бумажный лист. Печатный лист. Учетно-печатный лист		1
	<b>Практическая работа № 1</b>		
1 «Техническая издательская спецификация» к теме 1.1. «Системы измерений в современной полиграфии»	2		
Тема 1.2. Единицы измерения в полиграфии и издательстве	<b>Практическая работа № 2</b>	2	
	1 «Единицы измерения в полиграфии и издательстве» к теме 1.2. «Единицы измерения в полиграфии и издательстве»		2
Тема 1.3 Макетирование	<b>Практическая работа № 3</b>	2	
	«Макетирование заданного издания» к теме 1.3 «Макетирование»		
	1 «Макетирование заданного издания» к теме 1.3 «Макетирование»		2
	2 Контрольная работа к разделу 1. «Типографские измерения»		2
Раздел 2. Художественное		6	



конструирование газеты и журнала				
Тема 2.1. Газета. Журнала. Элементы газеты. Композиционно-графическое моделирование газеты	<b>Содержание</b>		2	
	1	Размерные характеристики изданий.		1
	2	Понятие «элемент оформления».		1
	3	Шрифт		1
Тема 2.2. Верстка номера газеты (журнала)	<b>Практическая работа № 4</b>		2	
	1	«Верстка полосы набора газеты или журнала» к теме 2.2. «Верстка номера газеты (журнала)»		2
Тема 2.3. Макетирование номера газеты (журнала)	<b>Практическая работа № 5</b>		2	
	1	«Создать стандартные операции оформления одной-двух подборок в газете или двух-трех разделов журналов» к теме 2.3. «Макетирование номера газеты (журнала)»		2
Раздел 3. Художественное редактирование книжного издания			6	
Тема 3.1. Книжное издание	<b>Содержание</b>		2	
	1	Элементы книжных изданий.		1
	2	Внешние и внутренние элементы книжного издания.		1
Тема 3.2. Верстка книжного издания	<b>Практическая работа № 6</b>		2	
	1	«Верстка. Работа над сверстанными листами. Работа над версткой» к теме 3.2. «Верстка книжного издания»		2
Тема 3.3. Макет книжного издания	<b>Практическая работа № 7</b>		2	
	1	«Изготовление книжного издания» к теме 3.3. «Макет книжного издания»		2
Раздел 4. Этикетка и упаковка. Виды этикетки и упаковки			8	
Тема 4.1. Этапы, виды и содержание проектных работ при изготовлении этикетки, тары и упаковки	<b>Содержание</b>		2	
	1	Этапы, виды и содержание проектных работ при изготовлении этикетки, тары и упаковки		1
Тема 4.2. Художественные способы оформления этикетки, тары и упаковки	<b>Практическая работа № 8</b>		2	
	1	«Конструирование упаковки. Роль цвета при оформлении упаковки» к теме 4.2. «Художественные способы оформления этикетки, тары и упаковки»		2
Тема 4.3. Графический дизайн этикетки, тары и упаковки	<b>Практическая работа № 9</b>		2	
		«Варианты шрифтовых композиций. Модификация шрифта. Методическая последовательность выполнения шрифтовой композиции. Пропорции, ритм, равновесие, цветовая гармония в графическом дизайне» к теме 4.3. «Графический дизайн этикетки, тары и упаковки»		2

Тема 4.4. Художественное конструирование упаковки	<b>Практическая работа № 10</b>		2	
	1	«Художественное конструирование упаковки. Изготовление опытного образца» к теме 4.4. «Художественное конструирование упаковки»		2
	2	Контрольная работа к разделу 4. «Этикетка и упаковка. Виды этикетки и упаковки»		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			14	
<b>Тематика домашних заданий</b> Самостоятельная работа № 1: реферат по теме «Газетные и журнальные форматы изданий» к теме 1.1. «Системы измерений в современной полиграфии» <b>Самостоятельная работа № 2:</b> <u>презентация «Декоративные элементы» к теме 2.1. «Газета. Журнала. Элементы газеты. Композиционно-графическое моделирование газеты»</u> Самостоятельная работа № 4: реферат по теме: «Материалы, переплетные ткани, применяемые для переплетной крышки, обложек», «Бумага, картон для книжных изданий» к теме 3.1. «Книжное издание» Самостоятельная работа № 5: реферат «Требования к верстке» к теме 3.1. «Верстка книжного издания» Самостоятельная работа № 6: реферат «Требования к контролю качества при разработке конструкции упаковки из предлагаемых видов материалов» к теме 4.1. «Этапы, виды и содержание проектных работ при изготовлении этикетки, тары и упаковки» Самостоятельная работа № 7: реферат «Современная и аналоговая упаковка» к теме 4.2. «Художественные способы оформления этикетки, тары и упаковки»				
<b>Всего</b>			<b>42</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы полиграфического производства» и учебных мастерских.

##### **4.1.1.Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал;
- образцы материалов (пленки, формы, бумага, переплетные материалы и др.)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедия;
- диапроектор.

##### **4.1.2.Оборудование мастерских:**

###### **1. оборудование допечатных процессов:**

- монтажный стол;
- фотовыводное устройство;
- копировальная рама;
- проявочный процессор;
- CtP- процессор.

###### **2. оборудование печатных процессов:**

- одноножевая резальная машина;
- печатные машины.

###### **3. оборудование послепечатных процессов:**

- фальцмашина;
- оборудование для скрепления проволокой;
- оборудование для скрепления клеевым способом.

##### **4.1.3.Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Галкин С.И. Художественное конструирование газеты и журнала М. «Аспект пресс», 216 стр.

2. Дорош А.К., Ткаченко В.П., Челобитько В.Ф. Обработка текстовой информации в издательских системах, Харьков «Смит», 308 стр.
3. Иванов В. Техника оформления газеты К. «Знания», 222 стр.
4. Касьянов «Современные печатные технологии», М.: Книга, 1991 г.
5. Маркина И.В. «Основы издательского дела», М.:1998.
6. Матвеева Р.В. Основы полиграфического производства. «Книга, лтд», 1994 г.
7. Матвеева Р.В., Трубников Г.Г., Шифрина Д.А. Основы полиграфического производства М. Книга 1994 г. 320 стр.
8. Полянский Н.Н. Основы полиграфического производства М.: Книга, 1991 г.
9. Слоцкая Л.С., Маек В.З., Румянцева Ю.М. Основы полиграфии. Львов 2012, 244 стр.
10. Стефанов С.И. Путеводитель в мире полиграфии М.:1998.
11. Филин В.Н. «Путеводитель в мире специальных видов печати» стр.15-78
12. Хол Хиндерлитер. Настольные издательские системы. Принт медиа центр. М. 2006, 205 стр.

#### Дополнительные источники:

1. «Полиграфическое оборудование. Расходные материалы сервис»
2. Борис Каган Словарь полиграфических терминов М.: 2006
3. Волкова Л.А. Издательско-полиграфическая техника и технология М.: Книга, 1999г.
4. Гиленсон П.Г., Справочник художественного и технического редакторов. М. «Книга», 1988, 528 стр.
5. ГОСТЫ. «Стандарты в полиграфии»
6. Киппхан Г. Энциклопедия по печатным средствам информации./Пер с нем. М.: Шпрингер-МГУП, 2003.
7. Технология допечатных процессов: учеб. пособие / сост. Н.И. Офицера; Моск. изд-полигр. Колледж им. И. Федорова. – М.: МИПК, 2006 5.

#### **4.1.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров**, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): **наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна профессионального модуля ПМ 01. ПМ 2.Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	- обоснованный выбор полиграфических материалов в соответствии с техническим заданием на изготовление полиграфической продукции	<i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> <i>-на практических занятиях;</i> <i>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</i> <i>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</i>
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	- грамотное и правильное составление схем технологический процессов изготовления полиграфической продукции	
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	- обоснованный выбор полиграфического оборудования в соответствии с его техническими характеристиками и требованиями технологического процесса	
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	- грамотное и правильное составление схем технологический процессов изготовления полиграфической продукции	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<b>уметь:</b>		
выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	обоснование выбора необходимых материалов для проведения технологического процесса.	ОК 2,3,6,7,8
выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	владение полной информацией об выборе технологического процесса изготовления конструкции изделия;	ОК 2,3,4,7,8,9
разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;	обоснование выбора необходимых материалов для проведения технологического процесса.	ОК 2,3,6,7,8
<b>знать:</b>		
ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;	владение технологией и проверки качества печати при использовании полиграфических материалов	ОК 2,3,4,5,6,7
технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.	владение технологией и проверки качества печати при использовании полиграфических материалов	ОК 2,3,4,5,6,7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»  
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)  
ТАВРИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
(структурное подразделение)

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**П.00, ОП.01 Основы полиграфического производства**

## Оглавление

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>16</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>19</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>27</b>
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>29</b>

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 29.02.06 Полиграфическое производство.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина является общепрофессиональной и принадлежит к профессиональному учебному циклу.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять вид и назначение печатной продукции с оформительскими элементами;
- рассчитывать объем издания в печатных, бумажных и условных печатных листах;
- выбирать конструкцию издания;
- правильно выбрать технологический процесс изготовления изобразительной фотоформы;
- правильно выбрать технологический процесс изготовления тексто-изобразительной фотоформы;
- правильно выбрать технологический процесс изготовления цветоделенных фотоформ;
- правильно выбрать технологический процесс изготовления формы плоской офсетной печати;
- правильно выбрать технологический процесс изготовления формы высокой и глубокой печати;
- правильно выбрать технологический процесс изготовления цветоделенных печатных форм;
- выбирать способы отделки продукции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- виды и способы печати;
- единицы измерения полиграфической продукции;
- полиграфические шрифты;



- способы изготовления фотоформ;
- способы изготовления печатных форм;
- понятия о цвете и синтезе цветов;
- свойства печатных материалов;
- основы печатного процесса;
- основные узлы печатной машины;
- особенности печатных машин, основных способов печати;
- специальные виды печати;
- брошюровочно-переплетные материалы;
- общие схемы брошюровочных и брошюровочно-переплетных процессов изготовления изданий, различных по конструкции, объему и тиражам;
- основы производства изданий на пооперационном оборудовании и поточных линиях;
- правила оформления переплетных крышек.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:  
 аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 80 часов;  
 практических занятий 22 часов;  
 внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 40 часов.

#### **1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:**

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

## 2. профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Составлять технические задания на изготовление полиграфической продукции.
ПК 1.2.	Составлять схемы технологических процессов изготовления полиграфической продукции.
ПК 1.3.	Выбирать полиграфическое оборудование в соответствии с его техническими характеристиками и требованиями технологического процесса.
ПК 1.4.	Выбирать полиграфические материалы в соответствии с техническим заданием на изготовление полиграфической продукции.
ПК 1.5.	Проводить технико-экономический анализ разработанной технологии.
ПК 1.6.	Читать, разрабатывать и оформлять нормативно-техническую документацию.
ПК 2.1.	Осуществлять технические измерения и метрологическое обеспечение технологического процесса.
ПК 2.2.	Определять соответствие полиграфических материалов, полуфабрикатов и готовой продукции отраслевым стандартам.
ПК 2.3.	Выявлять брак полиграфической продукции на каждой стадии технологического процесса и выяснять причины его появления.
ПК 2.4.	Вести учетно-отчетную документацию по закрепленному виду работ.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	120
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	80
в том числе:	
практические занятия	22
контрольные работы	2
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	40
в том числе:	
Подготовка рефератов	38
Подготовка презентаций	2
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Глава 1. Допечатные технологии</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Издательские изобразительные оригиналы. Воспроизведение штриховых оригиналов. Воспроизведение тоновых черно-белых оригиналов. Воспроизведение многоцветных тоновых оригиналов		<i>1</i>
	Самостоятельная работа № 1 реферат по теме: «Издательские изобразительные оригиналы» к теме 1.1. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации		<i>1</i>
<b>Тема 1.2. Векторное изображение и растровые изображения</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Векторная графика. Достоинства векторной графики. Недостатки векторной графики. Форматы векторной графики. Достоинства растровой графики. Недостатки растровой графики. Форматы растровой графики.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа № 2 реферат «Характеристики растровых изображений. Форматы растровых изображений к теме 1.2. «Векторное изображение и растровые изображения»		<i>3</i>
<b>Тема 1.3. Спуск полос</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Автоматизированная вёрстка. Изготовление спуска полос. шкалы контроля печати. Вёрстки спусков в Indesign. Вёрстка спусков полос в специализированных программах типа PrePS или SignaStation.		<i>1</i>
	Практическая работа № 1: «Составление блок-схемы спуска полос для данного издания»		<i>2</i>
<b>Тема 1.4. Растривание. Треппинг</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	<i>Растривание назначение, принцип, параметры растривания. линеатура растра влияет на разрешение файла картинки. Каталоги pantone process и pantoneFormula guide (soid) назначение и принципиальное различие. угол поворота краски</i>		<i>1</i>

	Практическая работа №2 «Обработка растровых изображений. Формы сдачи работы в электронном виде»		2
	Самостоятельная работа № 3 реферат «Контроль качества растривания. Треппинг» к теме 1.4. «Растривание. Треппинг»		3
<b>Тема 1.5. Цветопроба</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Экранная цветопроба. Цифровая цветопроба. Струйная печать. Сублимационная печать. Твердочернильная печать. Электрофотографическая печать. Комбинированные устройства получения цифровых цветопроб. Аналоговая цветопроба. Мокрая цветопроба. Сухая цветопроба. Пробная печать. Экспериментальное сравнение цветопроб		1
	Самостоятельная работа № 4 «Цветопроба. Контроль качества» к теме 1.5. «Цветопроба»		3
<b>Тема 1.6. Общие понятия о фотографическом процессе</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Фотографическое изображение. Фотографические материалы. Изготовление негативов на черно-белых фотоматериалах.		1
	Практическая работа № 3 Составление блок-схемы фотографического процесса		2
	Самостоятельная работа № 5 «Виды фотографических материалов. Требования к фотографическим материалам» к теме 1.6. «Общие понятия о фотографическом процессе»		3
<b>Тема 1.7. Химико-фотографическая экспонированного фотоматериала</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Химико-фотографическая обработка экспонированного фотоматериала. Получение позитивных изображений.		1
	Практическая работа № 4 «Составление блок-схемы химико-фотографической обработки экспонированного фотоматериала для данного издания»		2
	Самостоятельная работа № 6 «Требования к позитивным изображениям» к теме 1.7. «Химико-фотографическая обработка экспонированного фотоматериала»		3
<b>Тема 1.8. Разновидности печатных форм и фотоформ</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Разновидности печатных форм и фотоформ. Фотографическое изображение.		1
	Практическая работа № 5 «Технология фотонабора по упрощенным схемам. Корректурa текста»		2

	Самостоятельная работа № 7 реферат «Получение позитивных изображений» к теме 1.8. «Разновидности печатных форм и фотоформ»		
<b>Тема 1.9. Верстка полос и монтаж фотоформ</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Особенности верстки текста и изображений. Монтаж фотоформ		1
	Практическое работа № 6 «Составление блок-схемы изготовления фотоформы»		2
	Самостоятельная работа № 8 «Верстка полос и монтаж фотоформ. Контроль качества» к теме 1.9. «Верстка полос и монтаж фотоформ»		3
<b>Тема 1.10. Технологий «Компьютер – фотоформа», «Компьютер – печатная машина», «Компьютер – печатная форма»</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Из компьютера на офсетную печатную форму. Из компьютера на печатную форму непосредственно в печатной машине. Цифровые способы изготовления печатных форм для флексографии. Варианты цифровых способов изготовления печатных форм. Запись и стирание изображения с формного цилиндра для глубокой печати. Из компьютера на ротационный трафарет. Из компьютера на печатную форму для высокой печати		1
	<b>Контрольная работа</b>		2
<b>Раздел 2. Печатные технологии</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 2.1. Общие сведения о формах плоской офсетной печати</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Общие сведения о формах плоской офсетной печати. Виды форм плоской офсетной печати. Модификация печатных форм		1
	Практическая работа № 6 «Составление блок-схемы изготовления печатной формы плоской офсетной печати»		2
<b>Тема 2.2. Общие сведения о формах высокой печати</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Общие сведения о формах высокой печати. Виды форм высокой печати. Модификация печатных форм.		1
	Практическая работа № 7 «Составление блок-схемы изготовления печатной формы высокой печати»		2
	Самостоятельная работа № 9 Презентация по теме: «История возникновения высокой печати» к теме 2.2. «Общие сведения о формах высокой печати»		3
<b>Тема 2.3. Общие сведения о формах глубокой печати</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Общие сведения о формах глубокой печати. Копирование изображения и перенос копии на формный цилиндр		1

	Практическая работа № 8 «Составление блок-схемы изготовления печатной формы глубокой печати»		2
	Самостоятельная работа № 10 Презентация по теме: «История возникновения глубокой печати» к теме 2.3. «Общие сведения о формах глубокой печати»		3
<b>Тема 2.4. Общие сведения о флексографических печатных формах</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Общие сведения о формах флексографии. Формные материалы для флексографских форм. Монтаж печатных форм.		1
	Практическая работа № 9 «Составление блок-схемы изготовления печатной формы флексографской печати»		2
	Самостоятельная работа № 11 реферат «История возникновения флексографской печати» к теме 2.4. «Общие сведения о флексографических печатных формах»		3
<b>Тема 2.5. Репрография – способы печати без печатной формы (бесконтактные способы печати, или NIP-технологии)</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Принцип и основные компоненты. Печатный процесс и функциональные компоненты технологий. Печатный процесс бесконтактных и функциональные компоненты бесконтактных технологий.		1
	Самостоятельная работа № 12 реферат «Красящие вещества NIP-технологий» к теме 2.5. Репрография – способы печати без печатной формы (бесконтактные способы печати, или NIP-технологии)		2
<b>Тема 2.6. Печатные процессы</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Технологический процесс печатания и основные условия получения оттиска. Точность воспроизведения изображения. Тиражестойкость офсетных печатных форм		
	Самостоятельная работа № 13 реферат «Печатно-технические свойства основных материалов» к теме 2.6. «Печатные процессы»		
<b>Тема 2.7. Основы печатного процесса плоской офсетной печати</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Сущность способа высокой печати. Область применения. Условия получения оттисков. Параметры печатного процесса. Характеристики материалов для печатания. Виды оборудования. Особенности подготовки машин к печатанию.		1
	Практическая работа №10 «Составление блок-схемы печатного процесса плоской офсетной печати»		2

<b>Тема 2.8. Основы печатного процесса в высокой печати</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Сущность способа высокой печати. Область применения. Условия получения оттисков. Параметры печатного процесса. Характеристики материалов для печатания. Виды оборудования. Особенности подготовки машин к печатанию.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа № 14 реферат «Разновидности запечатываемых материалов. Технические аспекты высокой печати Экономические аспекты» к теме 2.8. Основы печатного процесса в высокой печати		2
<b>Тема 2.9. Основы печатного процесса в глубокой печати</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Сущность способа глубокой печати. Область применения. Условия получения оттисков. Характеристики материалов для печатания. Виды оборудования. Особенности подготовки рулонных машин к печатанию. Подготовка материалов к печатанию.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа № 15 Реферат по теме: «Разновидности запечатываемых материалов. Проблемы цвета. Технические аспекты. Экономические аспекты обучающихся» к теме 2.9. «Основы печатного процесса в глубокой печати»		2
<b>Тема 2.10. Основы печатного процесса специальных видов печати</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Параметры печатного процесса. Характеристики материалов для печатания. Конструктивные особенности оборудования. Перспективы развития. Тампопечать. Трафаретная печать. Флексографская печать. Основы NIP-технологии.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа № 16 реферат «Выбор печатного оборудования и материалов для изготовления различных видов продукции с помощью специальных видов печати» к теме 2.10. «Основы печатного процесса специальных видов печати»		2
<b>Раздел 3. Послепечатные технологии</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 3.1. Отделочные процессы</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Полиграфия: отделочные процессы. Разрезка листов. Фальцовка. Скрепление. Ламинирование. Биговка. Тиснение. Высечка. Гуммирование. Кругление углов. Перфорирование. Лакирование.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа № 17 «Отделочные процессы Прессование пачек. Нумерация. Закраска обреза книжного блока» к теме 3.1. «Отделочные процессы»		2
<b>Тема 3.2. Фальцовка. Виды фальцовки</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	



	Разрезка листов. Фальцовка.		1
<b>Тема 3.3. Ламинирование. Биговка. Тиснение. Высечка. Гуммирование. Кругление углов. Перфорирование. Лакирование.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Ламинирование. Биговка. Тиснение. Высечка. Гуммирование. Кругление углов. Перфорирование. Лакирование.		1
<b>Тема 3.4. Общие сведения о послепечатных процессах</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Характеристика продукции выпускаемой брошюровочно-переплетными цехами, их основные элементы. Определение способа печати по оттиску.		1
	Самостоятельная работа № 18 «Виды отделки поверхности листовой продукции» к теме 3.4. «Общие сведения о послепечатных процессах»		3
<b>Тема 3.5. Основы технологии брошюровочных процессов</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Сталкивание и разрезка листов. Фальцовка листов. Присоединение дополнительных элементов к тетрадам. Комплектовка блоков		1
	Самостоятельная работа № 19 «Контроль качества сталкивания и фальцовки листов» к теме 3.5. «Основы технологии брошюровочных процессов»		2
<b>Тема 3.6. Основные технологии переплетных процессов</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Общие сведения о переплетных процессах. Виды обработки книжных блоков		1
	Самостоятельная работа № 20 «Контроль качества обработки книжных блоков» 3.6. «Основные технологии переплетных процессов»		2
<b>Тема 3.7. Скрепление тетрадей в блок</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Скрепление тетрадей в блок. Крытье блоков обложкой. Обрезка блоков и брошюр с трех сторон. Крытье блоков обложкой и оборудование для крытья.		1
	Самостоятельная работа № 21 «Контроль качества скрепления тетрадей в блок» к теме 3.7. «Скрепление тетрадей в блок»		2
<b>Тема 3.8. Переплетные крышки</b>	<b>Содержание</b>	2	
	Конструкция и элементы переплетных крышек. Характеристика материалов для изготовления переплетных крышек		1
<b>Тема 3.9. Изготовление книг</b>	<b>Содержание</b>	2	

<b>поточными линиями. Контроль качества.</b>	Качество и показатели качества продукции. Способы и средства контроля качества полуфабрикатов БПП. Объективные методы контроля полуфабрикатов. Качество готовой продукции.		<i>I</i>
--	--	--	----------

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы полиграфического производства» и учебных мастерских.

##### **3.1.1.Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал;
- образцы материалов (пленки, формы, бумага, переплетные материалы и др.)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедия;
- диапроектор.

##### **3.1.2.Оборудование мастерских:**

###### **1. оборудование допечатных процессов:**

- монтажный стол;
- фотовыводное устройство;
- копировальная рама;
- проявочный процессор;
- CtP- процессор.

###### **2. оборудование печатных процессов:**

- одноножевая резальная машина;
- печатные машины.

###### **3. оборудование послепечатных процессов:**

- фальцмашина;
- оборудование для скрепления проволокой;
- оборудование для скрепления клеевым способом.

##### **3.1.3.Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

13. «Полиграфическое оборудование. Расходные материалы сервис»
14. Березин «Материаловедение», «Книга, лтд», 1994 г.
15. Борис Каган Словарь полиграфических терминов М.: 2006
16. ГОСТЫ. «Стандарты в полиграфии»
17. Касьянов «Современные печатные технологии», М.: Книга, 1991 г.

18. Маркина И.В. «Основы издательского дела», М.:1998.
19. Матвеева Р.В. и др. Основы полиграфического производства. «Книга, лтд», 1994 г.
20. Полянский Н.Н. Основы полиграфического производства М.: Книга, 1991 г.
21. Рекомендации печатнику: метод. пособие / сост. В.И. Силина – УМП ФГОУ СПО «МИПК им. И. Федорова», 2010 3.
22. Стефанов С.И. «Путеводитель в мире печатных технологий»
23. Стефанов С.И. Полиграфия как сумма технологий М.:2006.
24. Стефанов С.И. Путеводитель в мире полиграфии М.:1998.
25. Технология допечатных процессов: учеб. пособие / сост. Н.И. Офицера; Моск. изд-полигр. Колледж им. И. Федорова. – М.: МИПК, 2006 5.
26. Технология печатных процессов. Офсетная печать: учебник для средних профессиональных заведений / Гуляев С.А. Тихонов В.П. Моск. изд-полигр. Колледж им. И. Федорова. – М.: МИПК, 2009 4.
27. Трубников Г.Г. «Технология брошюровочно-переплетных процессов»
28. Филин В.Н. «Путеводитель в мире специальных видов печати» стр.15-78
29. Хайди Толивер –Нигро «Технологии печати»
30. Щеберстов В.И. «Технология печатных форм»
31. Экономика отрасли: экономика предприятия полиграфической промышленности: учеб. пособие / Т.Е. Кушелева; Моск. Изд.-полигр. Колледж им. И. Федорова. – М.: МИПК, 2008

Дополнительные источники:

1. Волкова Л.А. Издательско-полиграфическая техника и технология М.: Книга, 1999г.
2. Киппхан Г. Энциклопедия по печатным средствам информации./Пер с нем. М.: Шпрингер-МГУП, 2003.
3. Уве Бауфельд, Манфред Дорра и др. Передача информации и печать М.:Мир книги, 1998г.

## 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и контрольных работ.

результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	основные показатели оценки результата	результаты освоения программы учебной дисциплины
<b>Умения:</b>		
определять вид и назначение печатной продукции с оформительскими элементами	соответствие порядка проведения оценки качества товаров требованиям действующих стандартов;	ОК 2,3,4,7,8,9
рассчитывать объем издания в печатных, бумажных и условных печатных листах	правильность выбора методов оценки качества товаров; верность выявления дефектов товаров и точность определения градации качества	ОК 2,3,4,5,6,7
выбирать конструкцию издания	обоснование выбора необходимых материалов для проведения технологического процесса.	ОК 2,3,6,7,8
правильно выбрать технологический процесс изготовления изобразительной фотоформы	владение полной информацией об выборе технологического процесса изготовления изобразительной фотоформы	ОК 2,3,4,7,8,9
правильно выбрать технологический процесс изготовления тексто-изобразительной фотоформы	владение полной информацией об выборе технологического процесса изготовления тексто-изобразительной фотоформы	ОК 1,2,4,5,6,7,8,9
правильно выбрать технологический процесс изготовления цветоделенных фотоформ	владение полной информацией об выборе технологического процесса изготовления цветоделенных фотоформы	ОК 2,3,4,7,8,9
правильно выбрать технологический процесс изготовления формы плоской офсетной печати	владение полной информацией об выборе технологического процесса изготовления формы плоской офсетной печати	ОК 1,2,3,4,5,6,8,9
правильно выбрать технологический процесс изготовления формы высокой и глубокой печати	владение полной информацией об выборе технологического процесса изготовления формы высокой и глубокой печати	ОК 2,3,6,7,8
правильно выбрать технологический процесс изготовления цветоделенных печатных форм	владение полной информацией об выборе технологического процесса изготовления цветоделенных печатных форм	ОК 2,3,4,7,8,9
выбирать способы отделки продукции	владение полной информацией об выборе технологического процесса брошюровочно-переплетных процессов	ОК 2,3,4,5,6,7
<b>Знания:</b>		
виды и способы печати	правильно определять виды печати при изготовлении печатной продукции	ОК 2,3,4,5,6,7
единицы измерения полиграфической продукции	ведение учета и хранения отчетных данных; выполнение поверки средств измерений в соответствии с допустимыми погрешностями	ОК 2,3,6,7,8
полиграфические шрифты	владение методикой полиграфических шрифто	ОК 2,3,4,7,8,9
способы изготовления фотоформ	владение технологией изготовления фотоформ	ОК 2,3,4,5,6,7
способы изготовления печатных форм	владение технологией изготовления печатных форм	ОК 2,3,6,7,8
понятия о цвете и синтезе цветов	выполнение поверки средств измерений в соответствии с	ОК 2,3,6,7,8

	допустимыми погрешностями	
свойства печатных материалов	владение технологией	ОК 2,3,4,5,6,7
основы печатного процесса	владение технологией и проверки качества печати	ОК 1,2,3,4,5,6,7,8,9
основные узлы печатной машины	в соответствии с требованиями правильно производить технические проверки машины перед печатью и вовремя печати	ОК 2,3,4,5,6,7,8,9
особенности печатных машин основных способов печати	в соответствии с требованиями правильно производить технические проверки машины перед печатью и вовремя печати	ОК 1,2,3,4,5,7,8,9
специальные виды печати	владение технологией и проверки качества печати	ОК 1,2,3,4,6,7,8,9
брошюровочно-переплетные материалы	в соответствии с требованиями применять полиграфические материалы в изготовлении продукции	ОК 2,3,4,7,8,9