

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
методической деятельности
И.А. Цвиринько

« 18 » 05 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Интенсивная подготовка
к вступительным испытаниям по рисунку и композиции»

Таврический колледж
(структурное подразделение)

Симферополь, 2022

Программа рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей методической комиссии по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусства.

Протокол № 10 от 18.05, 2022 г.

Директор Таврического колледжа



Ю.М. Гавриленко

Разработчик:

Снатович А.Б., преподаватель Таврического колледжа.

© Снатович А.Б., 2022г.

© Таврический колледж (структурное подразделение)

© ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского», 2022 год

1. Цель и задачи реализации программы.

Главной целью реализации программы «Интенсивная подготовка к вступительным испытаниям по рисунку и композиции» является повысить практическое владение приемами рисунка и основ композиции и подготовить обучающихся к вступительному испытанию творческой направленности.

2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Обучающийся должен:

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- размещать и уравнивать элементы композиции на формате;
- выявлять композиционный центр;
- применять основы линейной перспективы в рисовании геометрических тел и предметов быта;
- соблюдать пропорции и передавать характер предметов;
- выявлять объем предметов посредством светотени;
- подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства.

3. Организационные основы обучения по программе

Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения по программе – 32 часа.

Сроки реализации программы

Программа реализуется с 01. 08.2022 по 06.08.2022г.

Режим занятий

Занятия проводятся с 01 по 06 августа 2022 г., шесть раз в неделю (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота) по 5 и 6 академических часов.

Занятия проводятся по адресу: г. Симферополь, ул. Киевская 116-б, Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского», аудитории № 3.3.

Форма обучения: очная.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Контингент обучающихся:

Для занятий формируется группа обучающихся постоянного состава от 8 до 25 человек.

В группу могут быть зачислены лица, освоившие образовательные программы основного общего образования, сдавшие документы для поступления в Таврический колледж.

4. Календарный учебный график

Месяц	Август					
Учебные недели	1					
Учебные дни	1	2	3	4	5	6
Количество часов	5	5	5	5	6	6

5. Учебный план

Название программы	Всего учебных часов	В том числе			ДКР
		Л	ПЗ	ПА	
«Интенсивная подготовка к вступительным испытаниям по рисунку и композиции»	32	6	22	4	

6. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Наименование разделов и тем (по модулям)	Дата проведения занятий/ день обучения
	Раздел 1. Рисунок и композиция	
1	<u>Вводная беседа:</u> «Форма, объем, конструкция». Лекция № 1. Пропорции и их значение в рисунке. Основы перспективы <u>Практическая работа № 1.</u> Рисование упражнений для изучения пропорций, выявляющих характер предметов. Рисование упражнений для изучения и освоения	01.08.2022

	принципов и законов линейной перспективы	
2	<u>Лекция № 2.</u> Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов на примере многогранников	02.08.2022
	<u>Практическая работа № 2.</u> Рисование натюрморта из двух геометрических гипсовых тел на белом фоне (трехгранная призма и куб). Композиционное размещение на формате. Определение центральной части композиции. Конструктивное построение фигур с учетом перспективы и пропорций	
3	<u>Лекция № 3.</u> Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов на примере тел вращения	03.08.2022
	<u>Практическая работа № 3.</u> Рисование натюрморта из двух геометрических гипсовых тел на белом фоне (цилиндр и шар). Композиционное размещение на формате. Определение центральной части композиции. Конструктивное построение фигур с учетом перспективы и пропорций .	
4	<u>Лекция № 4.</u> Понятие тональных отношений. Физическая характеристика света. Тональные “пороги” – растяжка тона	04.08.2022
	<u>Практическая работа № 4.</u> Рисование натюрморта из трех геометрических гипсовых тел на белом фоне (куб, конус, цилиндр). Определение центральной части композиции. Построение фигур с учетом перспективы и пропорций. Выявление формы предметов по средствам светотени	
5	<u>Лекция № 5.</u> Законы воздушной перспективы. Насыщение предметов воздушной средой. Передача пространства	05.08.2022
	<u>Практическая работа № 5.</u> Рисование натюрморта из трех геометрических гипсовых тел на белом фоне (пирамида, шар, шестигранная призма). Компоновка на формате и определение центральной части композиции. Построение фигур с учетом перспективы и пропорций. Выявление формы предметов по средствам светотени. Передача воздушного пространства в натюрморте.	
6	<u>Лекция № 6.</u> Закрепление теоретических основ изобразительной грамоты. Передача пластических характеристик изображаемых предметов. Достижение высокой графической культуры.	06.08.2022

<p><u>Промежуточная аттестация (в форме испытания творческой направленности)).</u> Рисование натюрморта из трех геометрических гипсовых тел на белом фоне (куб, конус, шестигранная призма). Компоновка на формате и определение центральной части композиции. Выявление взаимного расположения предметов в натюрморте. Построение фигур с учетом перспективы и пропорций. Выявление формы предметов по средствам светотени. Передача воздушного пространства в натюрморте.</p>	
---	--

7. Фонд оценочных средств

Критерии оценивания практических заданий и промежуточной аттестации

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если задания выполнены полностью, на высоком качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены абитуриентом.

А именно: обучающийся показал полное знание и понимание всего пройденного материала; правильно выполнил компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени; показал высокую графическую культуру штриха.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если задания выполнены полностью, на хорошем качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены абитуриентом.

А именно: обучающийся показал знание всего пройденного материала; правильно выполнил компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени; качественно выполнил штриховку. Допускаются незначительные ошибки и недочеты при выполнении работ.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если задания выполнены на 50-70 %, на удовлетворительном качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены абитуриентом.

А именно: обучающийся усвоил основное содержание пройденного материала; посредственно выполнил компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени; показал низкую графическую культуру штриха. В целом, общий уровень знаний не препятствует дальнейшему усвоению программного материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если задания выполнены менее, чем на 50 %, не осмыслены абитуриентом.

А именно: обучающийся не смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени; не смог качественно выполнить штриховку. В целом, недостаточный уровень знаний препятствует дальнейшему усвоению программного материала.

Шкала оценивания промежуточной аттестационной работы (экзаменационной работы).

Аттестационная работа (экзаменационная работа) оценивается по 100-балльной системе (от 1 до 100 баллов), после чего переводится в 5-балльную.

Шкала соответствия 100-балльной и 5-балльной систем оценивания.

п/п	100-балльная система	5-балльная система	
1	от 100 до 80	5	отлично
2	от 79 до 55	4	хорошо
3	от 54 до 30	3	удовлетворительно
4	от 29 до 1	2	неудовлетворительно

Шкала оценивания аттестационной работы (экзаменационной работы) от 1 до 100 баллов.

п/п	Критерии оценки	Оценка в баллах	Качественная оценка баллов
1	Лист бумаги - формат А3: «Линейно-конструктивный рисунок со светотеневыми характеристиками»	100	Максимальный балл за выполнение графической работы
	Анализ и компоновка на листе с выявление общего характера пропорций, предлагаемых геометрических гипсовых тел и пропорций натюрморта в целом. Конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых тел с учетом линейной перспективы. Выявление взаимного расположения каждого элемента натюрморта. Выявление объема натюрморта из геометрических гипсовых тел посредством светотени. Наложение штриха по форме геометрических гипсовых тел. Проработка деталей переднего плана для	100	Все требования соблюдены.
		100-80 (отл.)	Основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочёты.
		79-55 (хор.)	Незначительные нарушения композиционного расположения натюрморта на формате листа. Незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении элементов натюрморта, не значительные нарушения пропорций. Выявление объёма посредством светотени без выделения центральной части натюрморта.
		54-30 (удов.)	Нарушения композиционного расположения натюрморта на формате листа. Ошибки в линейно-конструктивном построении элементов натюрморта, не значительные

	передачи световоздушной среды.		нарушения пропорций. Ошибки в светотеневой проработке натюрморта.
		29-1 (неуд.)	Грубые нарушения композиционного расположения натюрморта на формате листа. Грубые ошибки в построении линейной перспективы, значительные нарушения пропорций элементов натюрморта. Отсутствие графической культуры.

Максимальное количество баллов - 100 баллов.

Обучающиеся, которые по итогам аттестационной работы (экзаменационной работы) набрали количество баллов от 100 до 30, считаются подготовленными для обучения по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешную сдачу аттестационной работы (экзаменационной работы) – 30 баллов.

8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся должны читать специальную литературу, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий и быть готовы к активной работе в ходе аудиторных занятий.

Для успешного усвоения и закрепления знаний и умений в рисовании и композиции следует соблюдать следующие указания.

1. Работать систематически, не допуская больших перерывов между занятиями, так как для усвоения изобразительных навыков важна постоянная практика;
2. Осуществлять самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных изобразительных навыков (помимо аудиторных практических занятий).
3. Работать с теоретическими материалами (учебно-методическими пособиями и публикациями по рисунку и композиции); работать с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Мотивированное, сознательное и систематическое выполнение изложенных выше рекомендаций приведет к положительным результатам.

Перечень средств, для усвоения программы.

Для успешного усвоения и закрепления программы предлагается завести:

для теоретической части:

- тетрадь для конспектов;
- шариковую ручку для записей;

для творческих работ:

- папку с листами плотной бумаги (формат А-3);
- планшет (размер 40Х60);
- карандаши различной твердости;
- ластик.

9. Учебно-методическое обеспечение реализации ДОП.

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / сост. С.Н.Казарин. Кемерово: 2017.
2. Воронцова Ю.В. перспектива [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Челябинск: Челябинский государственный университет культуры, 2016.
3. Осмоловская О.В. Рисунок. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 2009.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., Эксмо, 2007.
5. Артемьева П.П. Исследование перспективных искажений с учётом характера зрительного восприятия. М., 1973.
6. Лесовой Н. П. Методическое пособие для подготовки к вступительным экзаменам по рисунку. – Симферополь; НАПКС, 2005.
7. Макарова Н.М. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. – Gaudeamus, 2014.
8. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. – Санкт Петербург, 2011.
9. Парфёнов К.Г. Рисунок. Практическое пособие для абитуриентов. АСВ, 2009.
10. Иттен И. Искусство формы. – М.; Издатель, 2004.
11. Пидоу Д. Геометрия и искусство. М.; Москва, 2002.
12. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения занятий аудитория должна быть оборудована:

- мольберты (25 шт.);
- планшеты (25 шт.);
- стулья (25 шт.);
- столы для натюрмортов (4 шт.);

- стол преподавателя (1 шт.);
- стул преподавателя (1 шт.);
- ученическая доска (1 шт.);
- натюрмортный фонд;
- гипсовый фонд;
- методический фонд (образцы работ по данным темам).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)

РАСПОРЯЖЕНИЕ
Симферополь

18.05.2022

№ 115

О реализации дополнительных
общеобразовательных программ

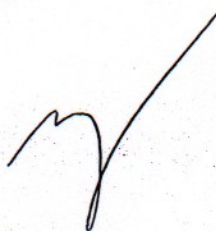
С целью реализации дополнительных образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей и взрослых, удовлетворения потребностей в профессиональном развитии

1. Приступить к реализации дополнительной образовательной программы «Интенсивная подготовка к вступительным испытаниям по рисунку и композиции», 32 часа (лекций - 6 часов, практических занятий - 22 часа, промежуточная аттестация - 4 часа) в период с 01.08.2022 г. по 06.08.2022 г.

2. Директору Таврического колледжа (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» Гавриленко Ю.М. обеспечить реализацию образовательного процесса по утвержденной дополнительной образовательной программе.

3. Контроль за исполнением настоящего Распоряжения оставляю за собой.

Проректор по учебной
и методической деятельности



И.А. Цвиринько