

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)

РАСПОРЯЖЕНИЕ

Симферополь

13.07.2021

№ 87

О реализации дополнительных
общеобразовательных программ

С целью реализации дополнительных образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей и взрослых, удовлетворения потребностей в профессиональном развитии

1. Приступить к реализации дополнительной образовательной программы «Интенсивная подготовка к вступительным испытаниям по рисунку и композиции» (32 часа) в период с 02.08.2021 г. по 07.08.2021 г.

2. Директору Таврического колледжа (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» Гавриленко Ю.М. обеспечить реализацию образовательного процесса по утвержденной дополнительной образовательной программе.

3. Контроль за исполнением настоящего Распоряжения оставляю за собой.

Проректор по учебной
и методической деятельности



И.А. Цвиринько

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
методической деятельности

 И.А. Цвиринько

« 13 » 07 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Интенсивная подготовка к вступительным испытаниям по рисунку и
композиции»

Таврический колледж (структурное подразделение)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

г. Симферополь, 2021

Программа утверждена на заседании выпускающей методической комиссии по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусства Таврического колледжа (структурное подразделение) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Протокол № 6 от 28.06 2021 г.

Директор Таврического колледжа (структурное подразделение) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

« 28 » 06 2021 г.



Гавриленко Ю. М.

Разработчик:

Снатович А.Б., преподаватель Таврического колледжа (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

© Снатович А.Б., 2021 год

© Таврический колледж

ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского», 2021 год

1. Цели реализации ДОП

Цель программы – формирование и закрепление знаний и умений изобразительного искусства в области рисунка и композиции, подготовка абитуриентов к вступительным испытаниям.

2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Обучающийся должен:

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- размещать и уравнивать элементы композиции на формате;
- выявлять композиционный центр;
- применять основы линейной перспективы в рисовании геометрических тел и предметов быта;
- соблюдать пропорции и передавать характер предметов;
- выявлять объем предметов посредством светотени;
- подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства.

3. Организационные основы обучения по программе

Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения по программе – 32 часа.

Сроки реализации программы

Программа реализуется со 02.08.2021 г. по 07.08.2021 г.

Режим занятий

Занятия проводятся шесть раз в неделю по 5 часов (академических), с 10:00 до 14:00. Ежедневно из 5 часов – 1 час лекционный и 4 часа – выполнение практической работы.

Форма обучения: очная.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Контингент обучающихся:

В группу могут быть зачислены лица, освоившие образовательные программы основного общего образования, сдавшие документы для поступления в Таврический колледж.

4. Учебный план (в т.ч. по модулям)

Наименование программы	Всего учебных часов	В том числе			ДКР (кол-во домашних контрольных работ)
		Л	ПЗ	ПА	
«Интенсивная подготовка к вступительным испытаниям по рисунку и композиции»	32	6	24	2	5

5. Календарный учебный график

Месяц	Август
Учебные недели	1
Количество часов	32

6. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Наименование разделов и тем (по модулям)	Дата проведения занятий/ день обучения
	Раздел 1. Рисунок и композиция	
1	<u>Вводная беседа:</u> «Форма, объем, конструкция». Лекция № 1. Пропорции и их значение в рисунке. Основы перспективы (1 час).	02.08.2021
	<u>Практическая работа № 1.</u> Рисование упражнений для изучения пропорций, выявляющих характер предметов. Рисование упражнений для изучения и освоения принципов и законов линейной перспективы (4 часа).	
2	<u>Лекция № 2.</u> Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов на примере многогранников (1 час).	03.08.2021
	<u>Практическая работа № 2.</u> Рисование натюрморта из двух геометрических гипсовых тел на белом фоне (трехгранная призма и куб). Композиционное размещение на формате. Определение центральной части композиции. Конструктивное построение фигур с учетом перспективы и пропорций (4 часа).	
3	<u>Лекция № 3.</u> Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов на примере тел вращения (1 час).	04.08.2021
	<u>Практическая работа № 3.</u> Рисование натюрморта из двух геометрических гипсовых тел на белом фоне (цилиндр и шар). Композиционное размещение на формате. Определение центральной части композиции. Конструктивное построение фигур с учетом перспективы и пропорций (4 часа).	
4	<u>Лекция № 4.</u> Понятие тональных отношений. Физическая	05.08.2021

	<p>характеристика света. Тональные “пороги” – растяжка тона (1 час).</p> <p><u>Практическая работа № 4.</u> Рисование натюрморта из трех геометрических гипсовых тел на белом фоне (куб, конус, цилиндр). Определение центральной части композиции. Построение фигур с учетом перспективы и пропорций. Выявление формы предметов по средствам светотени (4 часа).</p>	
5	<p><u>Лекция № 5.</u> Законы воздушной перспективы. Насыщение предметов воздушной средой. Передача пространства (1 час).</p> <p><u>Практическая работа № 5.</u> Рисование натюрморта из трех геометрических гипсовых тел на белом фоне (пирамида, шар, шестигранная призма).</p> <p>Компоновка на формате и определение центральной части композиции. Построение фигур с учетом перспективы и пропорций. Выявление формы предметов по средствам светотени. Передача воздушного пространства в натюрморте (4 часа).</p>	06.08.2021
6	<p><u>Лекция № 6.</u> Закрепление теоретических основ изобразительной грамоты. Передача пластических характеристик изображаемых предметов. Достижение высокой графической культуры (1 час).</p> <p><u>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.</u> Рисование натюрморта из трех геометрических гипсовых тел на белом фоне (куб, конус, шестигранная призма). Компоновка на формате и определение центральной части композиции. Выявление взаимного расположения предметов в натюрморте. Построение фигур с учетом перспективы и пропорций. Выявление формы предметов по средствам светотени. Передача воздушного пространства в натюрморте (4 часа).</p> <p>Проверка итоговой аттестационной работы и определение результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Интенсивная подготовка к вступительным испытаниям по рисунку и композиции» (2 часа).</p>	07.08.2021

7. Фонд оценочных средств

Методы обучения:

Лекции – систематическое и последовательное изложение материала.

Практические занятия – выполнение работы с применением практических умений по рисунку и знаний композиции.

Самостоятельная работа – закрепление пройденного теоретического материала и практических умений по рисунку и знаний композиции.

Итоговая аттестация – выполнение работы с применением практических умений по рисунку и знаний композиции, подведение итогов освоения дополнительной образовательной программы.

Методы контроля и самоконтроля:

Устный контроль – фронтальный опрос, индивидуальный опрос.

Периодические просмотры аудиторных работ, проверка самостоятельных работ, итоговая аттестация.

Тематика работы итоговой аттестации

Рисование натюрморта из трех геометрических гипсовых тел на белом фоне (граненые гипсовые тела и тела вращения).

Критерии оценивания практических заданий и итоговой аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задания выполнены полностью, на высоком качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены абитуриентом.

А именно: обучающийся показал полное знание и понимание всего пройденного материала; правильно выполнил компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени; показал высокую графическую культуру штриха.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если задания выполнены полностью, на хорошем качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены абитуриентом.

А именно: обучающийся показал знание всего пройденного материала; правильно выполнил компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени; качественно выполнил штриховку. Допускаются незначительные ошибки и недочеты при выполнении работ.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания выполнены на 50-70 %, на удовлетворительном качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены абитуриентом.

А именно: обучающийся усвоил основное содержание пройденного материала; посредственно выполнил компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени; показал низкую графическую культуру штриха. В целом, общий уровень знаний не препятствует дальнейшему усвоению программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания выполнены менее, чем на 50 %, не осмыслены абитуриентом.

А именно: обучающийся не смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени; не смог качественно выполнить штриховку. В целом, недостаточный уровень знаний препятствует дальнейшему усвоению программного материала.

8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся должны читать специальную литературу, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий и быть готовы к активной работе в ходе аудиторных занятий.

Для успешного усвоения и закрепления знаний и умений в рисовании и композиции следует соблюдать следующие указания.

1. Работать систематически, не допуская больших перерывов между занятиями, так как для усвоения изобразительных навыков важна постоянная практика;

2. Осуществлять самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных изобразительных навыков (помимо аудиторных практических занятий).
3. Работать с теоретическими материалами (учебно-методическими пособиями и публикациями по рисунку и композиции); работать с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Мотивированное, сознательное и систематическое выполнение изложенных выше рекомендаций приведет к положительным результатам.

9. Учебно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Основная литература:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., Эксмо, 2017.
2. Иттен И. Искусство формы. – М.; Издатель, 2019.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство – «Основы композиции». Обнинск. Титул. 2016.
4. Пидоу Д. Геометрия и искусство. М.; Москва, 2019.

Дополнительная литература:

1. Лесовой Н. П. Методическое пособие для подготовки к вступительным экзаменам по рисунку. – Симферополь; НАПКС, 2005.
2. Барт А. О. наброски и зарисовки. – М.; Искусство, 2015.
3. Синюков В. И. Учебный рисунок. – М.; Изобразительное искусство, 2010.

Перечень интернет ресурсов:

1. <https://sketchbook.store/>– Культурный журнал
2. <https://creativo.one/lessons/planshet/3506-vs-o-perspektive-v-risovanii.html>

Всё о перспективе в рисунке

10. Перечень средств, для усвоения программы

Для успешного усвоения и закрепления дополнительной общеобразовательной программы предлагается приобрести следующие материалы.

Для лекционных занятий:

- тетрадь для конспектов;
- шариковую ручку для записей;
- набор карандашей для черчения;
- ластик;
- набор линеек.

для практической работы:

- папку с листами плотной бумаги для рисунка (формат А-3);
- планшет (размер 40Х60);
- карандаши различной твердости для рисования;
- ластик.