

ВЕСТНИК ТАВРИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРАЗДНИКА

Это профессиональный праздник, который отмечают все, кто связан с писательским делом.

Всемирный день писателя, который ежегодно отмечается 3 марта, является важным событием для литературного сообщества во всем мире. Этот день посвящен мастерам пера и их вкладу в культуру, науку и искусство.

История праздника связана с объединением писателей, поэтов и публицистов со всего мира в организацию под названием PEN. Слово переводится как «ручка» и является аббревиатурой от трёх профессий — поэты, очеркисты, романисты. В разное время объединением руководили известные литературные деятели, в том числе английский писатель Джон Голсуорси.

На 48-м съезде PEN его члены предложили учредить праздник, целью которого было подчеркнуть важность труда писателей и его влияние на формирование общественного мнения и культурного развития.

Так, с 1986 года появилась новая значимая дата в календаре — Всемирный день писателей.

У праздника есть полное название, которое наиболее точно отражает его суть — Всемирный день мира для писателя.

Основная цель праздника — побудить общественность ценить таланты писателей, а также привлечь внимание к проблемам, с которыми сталкиваются мастера пера по всему миру. Торжество напоминает нам о силе слова, о его способности взывать к нашим эмоциям, воображению и сознанию.

В день праздника по всему миру организуют различные мероприятия, включая симпозиумы, семинары, конференции, чтения произведений. Это могут быть мероприятия в библиотеках, книжных магазинах, культурных центрах или онлайн-встречи.



Джон Голсуорси за работой

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

История создания праздника стр. 1
Интервью преподавателей Таврического колледжа стр. 2-3

Молодая муза стр. 4-5
Творческий кризис: миф или правда? стр. 6
Интересные факты о любимых писателях стр. 7

Влияние литературы на формирование личности стр. 8
Будущее литературы в цифровом мире стр. 8



ИНТЕРВЬЮ У ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ГОРАЩУК ОЛЬГИ СЕРГЕЕВНЫ

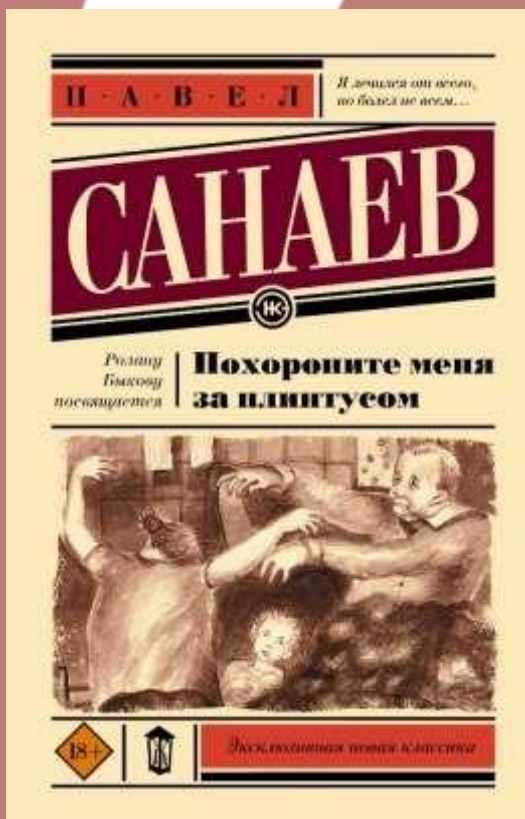
Интервьюер: Что вас лично привлекает в литературе? Литература - это мой любимый вид искусства. В литературе меня привлекает всё. И умение писателя донести, казалось бы, обычные вещи совершенно необычным образом, и особый мир, который создаёт литература, и жизненный опыт, который можно вынести, прочитав любое литературное произведение. Красота слова, яркость образов. Литература - это жизнь. Это всё.

Интервьюер: Есть ли современный писатель, творчество которого Вы считаете особенно значимым для молодого поколения?

Если речь идёт, например, наверное, Абрамян. Мне очень нравится её проза. Она в чём-то где-то очень отдалённо напоминает Бунинскую прозу. Наверное, Санаев, хотя это простой вроде как постмодернизм, но тем не менее, это будет значимо. Я не могу сказать, что это мои любимые авторы, просто если оценивать значимость, наверное, так.

Интервьюер: Есть ли среди ваших студентов талантливые авторы, какие у них есть перспективы?

Талантливые, безусловно, есть. еще больше из этих талантливых, скромных и стесняющихся, которые боятся выносить свое поэтическое творчество на общий суд, не понимая, что общий суд - это просто возможность высказаться всеу, не получить оценку, не сделать замечания, а именно найти родственные души и показать, что у тебя душа. Но поэзия это же всегда очень интимно, это же оголение души. Не каждый способен на это. Есть, безусловно, студенты талантливые и уверены, что перспективы есть у всех.



Павел Санаев

Книга «Похороните меня за плинтусом»



ИНТЕРВЬЮ С ЗАВЕДУЮЩЕЙ ОТДЕЛЕНИЕМ СФЕРЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ТАВРИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА РОМАНОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Интервьюер: Что вас привлекает в литературе?

Литература — это моя жизнь.

Я филолог-литературовед. С детства меня привлекала литература тем, что это возможность прожить множество жизней.

Интервьюер: Есть ли современный писатель, творчество которого вы считаете особенно значимым для молодого поколения?

Я не берусь оценивать творчество того или иного писателя как значимого для молодого поколения, потому что, если вы спросите у ребят, они назовут совершенно разные фамилии.

Интервьюер: Есть ли среди ваших студентов талантливые авторы, какие у них есть перспективы? Да, безусловно, есть. Я являюсь куратором группы третьего курса специальности «Издательское дело», и сейчас я являюсь по совместительству научным руководителем у восьми ребят, и многие из них издают сборники своих собственных произведений. И то, что я читаю, действительно привлекательно и радует. Поэтому творчество студентов всегда приветствуется и оно действительно без преувеличения приятное и они талантливые.

ИНТЕРВЬЮ У ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ БОБКОВОЙ ЛЮДМИЛЫ НИКОЛАЕВНЫ

Интервьюер: Что вас лично привлекает в литературе?

Литература - это отражение жизни. То есть те процессы, которые происходят в жизни, какие-то наиболее яркие впечатления, которые есть у человека. Это, например, тема любви, дружбы, отношения к природе. Всё это огромное количество тем, все ё это находит отражение в литературе. И в этом как раз и ценность литературы, что она является, с одной стороны, отражением жизни.

Интервьюер: Есть ли современный писатель, творчество которого вы считаете особенно значимым для молодого поколения?

Виктор Олегович Пелевин. Хочу сказать, что он очень многому может научить.

Интервьюер: Есть ли среди ваших студентов талантливые авторы и какие у них есть перспективы?

Талантливых студентов очень много и задача преподавателя раскрыть этот талант, то есть увлечь студента этим творчеством, чтобы он захотел писать стихотворения, захотел писать рассказы. Когда я начинаю читать произведения наших студентов то оказывается что они очень талантливы и таких талантов очень много.





Молодая Муза



Творчество – главная черта одаренной личности. Развитие творческих способностей обучающихся - серьёзная составляющая воспитательного процесса. Ведь умение любить и чувствовать поэзию, прозу, желание творить и выражать свои мысли и чаяния в поэтических произведениях очень важно в становлении и развитии человека. Уверена, что основам литературного творчества, литературного мастерства следует обучать так же, как и основам математики, физики, химии. Эти умения помогут молодым людям в их будущей жизни. Украинский философ Григорий Сковорода писал: «Человек, держащий в руках скрипку, не способен совершить преступление». На мой взгляд, человек, любящий и чувствующий поэзию, познавший вкус литературного творчества, радость от неожиданного поэтического озарения, не способен на плохие поступки, на грубость, жестокость, предательство. Сборник произведений, который неслучайно назван «Мы». Мы — это молодые, начинающие, делающие первые шаги в мир литературного творчества авторы - обучающиеся и выпускники Таврического колледжа, Мы — это преподаватели учебного заведения, увлечённые поэтическим вдохновением.

В сборник вошли произведения различных жанров: это и поэтические произведения: философская, патриотическая, лирическая поэзия, переводы классиков; и прозаические произведения: новеллы, эссе, рассказы.

Эта книга адресована широкому кругу читателей: она не оставит равнодушным ни тонкого знатока и ценителя литературы, ни любителя поэтического слова, ни совершенно далёкого от поэзии человека, в руки которого это издание попало случайно, потому что произведения молодых авторов, помещённые в сборнике, не всегда совершенны по форме, рифме и ритмике, но они очень искренни, оптимистичны, наполнены любовью, верой в человека, в его способность делать этот мир добрее и чище.

Л.Н.Бобкова

Бобкова Л.Н.,
преподаватель

КАКИМ ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ, УЧИТЕЛЬ...

Каким ты должен быть, учитель,
Чтоб в памяти учеников
Остаться добрым, умным, сильным,
Гордящимся своим трудом.

Ты в первый раз приходишь в школу,
Собрав всю волю, входишь в класс;
Ты замираешь - пред тобою
60 таких огромных глаз.

Смотри, какие они разные:
Чему смеются у девчонки,
И у мальчишки вопрошающе
Блестят невинные глазенки.

Хочу понять и стать вам близко,
Хочу сдружиться навсегда,
Хочу, чтоб стали вы счастливыми
Такие разные глаза.



Фотография Ласточкиного гнезда, Крым

СИРЕНЬ

Мне бы в золоте, - ах, мне бы в
«мерседесе»!
Но на счастье или на беду,
Озорные крестики сирени
В волосы вплетаю на ходу.

И бегу - в цветах, как в бриллиантах,
В бархате сирени голубой,
Легкая, как призрачное счастье,
Сорванное трепетной рукой.

Не стыжусь своей случайной кражи.
Не скупитесь, люди, по дворам
Разолью сиреневую радость,
Чтобы принимали по утрам.

Что там, за ближайшим поворотом?
Как узнаешь - счастье иль беду -
Мне пророчат крестики сирени,
Сорванные где-то на ходу?

Дай-ка по старинке сосчитаю
Лепестки - два, три, четыре, пять...
Верно, улыбнется мне удача,
Верно, буду счастлива опять.

Шепчет на ухо попутный ветер:
Знать, на счастье, а не на беду
Озорные крестики сирени
В волосы вплетаю на ходу.

Камышева Ирина Алексеевна

МОЙ КРЫМ

Мой край, такой родной и незнакомый, Дорог
и судеб, что видал ты, мне не счесть.
Холмы и горы, степи, море и долины,
Легенды, тайны, сказки - всё тут есть.

Ты видел войны, горе и победы,
Людей, что выстояли в битвах и нужде.
Ты был землей, куда стремились наши деды,
Ища счастливой участи себе.

Крым - орден на груди планеты!
Крым - место счастья для людей!
И даже если буду далеко я,
Всегда вернусь я к Родине своей.

Хонич Дарья 1Г24

ПОДРУГА

- Ну что, подруга? Как дела? Как там
работа? Как семья? И снова ссора?
Все кричат: - Да ты! Да я! Да как так
можно?

Мой ответ прост: - Возьми ключи от
собственной машины,
Приедь ко мне в столь поздний час.
Не набирая телефона, Приедь ко мне
мне хотя бы раз. Ведь я с тобой! Я
рядом, дура! И даже если суета
забила голову сполна, Ты помни обо
мне, подруга. Ведь мы с тобой, как
два крыла, Как два огромных белых
круга. Мы неделимы! Мы сильны!
Чисты и вечны наши чувства; Когда
ко мне приходишь ты, Любовь
похожа на безумство.

Соломатин Павел

Чудинович Л.М

преподаватель

КАЧИ-КАНЬОН

Ветер трюгаю руками,
Ветер трюгаю весенний,
Ветер душу тянет в дали,
Кружит, будто лист осенний...
Будто лист - и ввысь уносит,
Будто лист - кружит на месте,
Не дают упасть мне в пропасть
О весне и жизни вести!
Листья, мысли, солнце, камни...
Тянет душу древность места...
Солнце светит, пахнут скалы
Летом, травами, бессмертьем...



Фотография подруг



ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС: МИФ ИЛИ ПРАВДА?



Творческий кризис писателя

Творческий кризис — термин, который часто встречается в разговоре о художниках, писателях, музыкантах и других творческих личностях. Он описывает состояние, когда человек сталкивается с трудностями в процессе создания, теряет вдохновение или не может реализовать свои идеи. Но действительно ли это явление существует, или же оно является мифом, созданным обществом вокруг творческих профессий?

Творческий кризис может проявляться в различных формах. Это может быть полное отсутствие идей, страх перед началом нового проекта, сомнения в собственных способностях или даже физическая усталость от постоянного творчества. Многие известные художники и писатели, такие, как Винсент Ван Гог, Франц Кафка или Иосиф Бродский, переживали подобные моменты, что делает тему особенно актуальной.

С точки зрения психологии, творческий кризис может

быть вызван рядом факторов: среда может вдохновить на новые внешние ожидания (например, от идеи), эксперименты (стоит издателей или поклонников) могут попробовать новые формы создать давление, которое мешает искусства или техники, это может свободному течению творчества освежить взгляд на привычные сравнение с другими (например, вещи). творцы могут начать сравнивать себя с более успешными коллегами, что приводит к чувству неполноценности), перегрузка (постоянная работа без отдыха может привести к выгоранию, что также затрудняет процесс создания).

Несмотря на то, что многие люди испытывают трудности в процессе творчества, вокруг этого явления существует множество мифов! Творческий кризис — это нормально для всех: хотя многие авторы сталкиваются с подобными проблемами, это не означает, что все должны проходить через это. Некоторые люди находят вдохновение и мотивацию в любых обстоятельствах. Также отмечают, что кризис — признак недостатка таланта, но самом деле, он может затрагивать даже самых талантливых людей. Это скорее часть процесса, чем индикатор способностей.

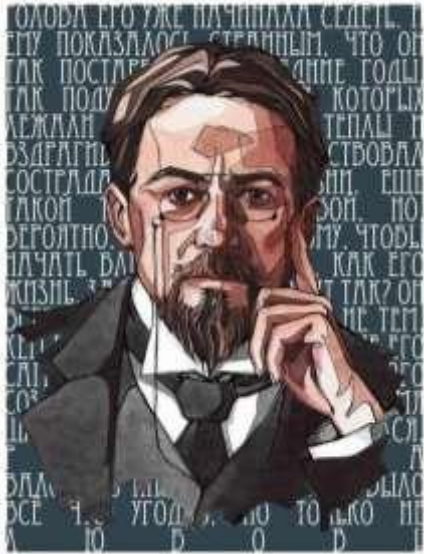
Но как же преодолеть творческий кризис? Существует множество способов справиться с творческим кризисом, но можно выделить основные: пауза и отдых (иногда лучший способ восстановить креативность — это сделать шаг назад и дать себе время на отдых), изменение обстановки (новая

Творческий кризис реальное явление, с которым сталкиваются многие люди в творческих профессиях. Однако его не следует рассматривать как неизбежное зло или признак недостатка таланта. Это скорее часть сложного процесса творчества. Важно помнить, что каждый путь к творчеству уникален, и у каждого есть свои способы справляться с вызовами на этом пути.



Женщина писатель

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЛЮБИМЫХ ПИСАТЕЛЯХ



Антон Чехов любил розыгрыши. В детстве он, переодевшись нищим, просил милостыню у своего дяди. А однажды дал городовому «бомбу», оказавшуюся на деле солёным арбузом в бумажной обёртке.

Гоголь писал стоя, Чехов садился за письменный стол строго в выходном костюме, Чарльз Диккенс, создавая шедевры, всегда был обращён лицом к северу.



В нашей с вами стране установлено огромное множество памятников Александру Пушкину, а всего в мире насчитывается порядка 670 гранитных или бронзовых солнц русской поэзии. Это абсолютный рекорд по количеству памятников русскому писателю.



Михаил Лермонтов ради мог забавы ради расстроить свадьбу друга или увести у него любимую девушку. Неоднократно писатель признавался чужой невесте в любви, дарил подарки и клялся, что не может жить без неё. Если дама отвечала согласием, тут же терял к ней интерес.



Иван Тургенев оказался на тонущем пароходе и повёл себя как злодей в «Титанике». Он, расталкивая женщин и детей, ринулся к лодкам, объяснившись тем, что он, внимание, «единственный сын своей матери».

Лев Толстой писал как курица лапой, его каракули разбирала лишь жена. А Сергея Есенина сотрудники издательств очень любили за его красивый почерк.





ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ

Литература — это не просто набор слов на страницах книг. Она обладает уникальной способностью формировать личность, развивать эмоциональный интеллект и расширять горизонты восприятия мира. С раннего возраста мы погружаемся в мир сказок и историй, которые не только развлекают, но и учат важным жизненным урокам.

Чтение литературы способствует развитию критического мышления. Погружаясь в сюжеты, мы сталкиваемся с различными точками зрения, учимся анализировать поступки персонажей и предсказывать их действия. Это формирует нашу способность к эмпатии — мы начинаем лучше понимать чувства и переживания других людей. Литература также играет важную роль в формировании ценностей и мировоззрения. Книги могут вдохновить на добрые поступки, научить состраданию и справедливости. Произведения великих авторов, таких как Лев Толстой или Фёдор Достоевский, заставляют нас задуматься о моральных дилеммах и глубинах человеческой души. В современном мире, насыщенном информацией, литература остаётся одним из немногих способов глубинного саморазмышления. Она помогает нам находить ответы на вопросы о себе и окружающем мире, формируя нашу идентичность и убеждения. Чтение не только обогащает наш внутренний мир, но и способствует развитию критического подхода к жизни, что особенно важно в эпоху

быстрого изменения информации.

Литература — это мощный инструмент формирования личности. Она не только развлекает, но и обогащает наш внутренний мир, помогает стать более чуткими и понимающими людьми. Важно помнить, что каждая прочитанная книга оставляет свой след в нашем сознании, формируя нас как личностей.



Человек и литература

БУДУЩЕЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ЦИФРОВОМ МИРЕ

Век цифровых технологий изменил многие аспекты нашей жизни, и литература не стала исключением. Появление электронных книг, аудиокниг и онлайн-платформ для публикации произведений открыло новые горизонты для писателей и читателей. Но что ждёт литературу в будущем?

Главным преимуществом цифровой эпохи является доступность. Сегодня любой желающий может легко найти произведения авторов со всего мира. Это способствует разнообразию и расширению литературного поля. Независимые авторы получают возможность публиковать свои книги без участия традиционных издательств, что приводит к появлению уникальных и оригинальных произведений. Однако с увеличением объёма информации возникает вопрос о качестве контента. В условиях

перенасыщенности литературного рынка читателям становится всё труднее выбирать действительно стоящие произведения. Здесь важна роль критиков и литературных блогеров, которые помогают ориентироваться в этом море информации.

Аудиокниги и интерактивные форматы позволяют воспринимать текст по-новому. Читатели могут наслаждаться литературой в любом месте и в любое время, что делает чтение более гибким и доступным.

Тем не менее, нельзя забывать о традиционных бумажных книгах. Для многих людей физическая книга остаётся символом уюта и глубины погружения в текст. Будущее литературы, вероятно, будет заключаться в симбиозе традиционного и цифрового форматов, где каждый сможет выбрать то, что ему ближе.

АВТОРЫ: М. А. Белова, Е. Е. Шилова

Верстка: Н. И. Нелина

Редактор: Е. С. Романова

Благодарность за интервью: Е. С. Романова, О. С. Горашук, Л. Н. Бобкова